

CONSEJO DIRECTIVO MEMORIA AÑO 2020 FUNDACIÓN VICENTE HUIDOBRO

En diciembre de 2020, el presidente de la Fundación, señor Vicente García-Huidobro, informa al Consejo Directivo de la Fundación sobre las actividades desarrolladas durante el año. Detalla las actividades del plan de gestión anual con el apoyo del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual obtuvimos de acuerdo a la Resolución Exenta N° 2783, del 31 de diciembre de 2019, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. El énfasis estuvo en el II Premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro, el I Festival Internacional de Poesía Vicente Huidobro y la realización de nuestras actividades, ferias, pasantías, y la actividad propia del Museo Vicente Huidobro en Cartagena.

INTRODUCCIÓN

Nuestro Museo, es un actor relevante en el Litoral de los Poetas, en la V Región, y en el país. Sin embargo, también es una institución vulnerable, domiciliada en un entorno solitario y a menudo conflictivo, carente de un acceso que permita la llegada de buses y que no se interrumpa en días de lluvias. Estas condiciones, presentes desde su inauguración, el 06 de abril de 2013, se han visto amplificadas con los impactos de la efervescencia social, desde octubre de 2019; y, luego del coronavirus en las instituciones y, en particular, en el Museo Vicente Huidobro de Cartagena

El Museo no registró visitas desde el martes 17 de marzo hasta el martes 03 de noviembre. Durante enero y febrero 2020, recibió más de 1.000 visitas, algo superior a lo recibido en el mismo periodo del 2019, que pueden explicarse por nuestra participación en tres ferias culturales en la zona. A inicios de marzo, comenzaron a llegar las solicitudes de reserva de visitas de los establecimientos educacionales. Todo se paralizó a mediados de ese mes. Si se considera que, en 2019, producto del paro de profesores en el primer semestre y del estallido social en el último trimestre, el Museo registró una caída de más de 4 mil reservas de visitantes – con el consiguiente impacto en las ventas de libros y artículos de las tiendas -, es posible imaginar que esta prolongada pandemia, que se extendió por casi todo el año, tendrá consecuencias aún más impactantes.

La existencia del MVH nos ha enseñado de las dificultades y particularidades que implica gestionar una institución cultural que aborda la vida y obra de un escritor, muy diferente a los museos pictóricos. Más aún de un escritor con una vida y una obra tan original y

desafiante como la de Huidobro. Si a esto agregamos la complejidad de hacerlo en un balneario como Cartagena, tenemos un desafío mayor. No solo los temas de vialidad (señaléticas, accesos, etc.) sino principalmente los temas de recursos humanos calificados. Nos ha tomado años tener un equipo idóneo para abordar los desafíos que diariamente enfrentamos, en donde hasta el internet es precario (sólo es posible con un dispositivo de banda ancha, ya que no existen cableados o fibras ópticas para el sector y estamos a merced de una sola compañía, la cual durante largos períodos nos mantiene sin servicio telefónico). Entonces, mantener funcionando el Museo con solo un equipo cada vez más profesional y solidario lo hace posible.

En ese escenario, los recursos recibidos gracias a los convenios del Programa POIC han sido muy importantes. Ello nos ha permitido mantener el equipo MVH y el apoyo a través del equipo de la FVH: impulsar diversos programas de capacitación, para atender mejor al público y profesionalizar año a año la gestión; desarrollar pasantías; la inserción en redes culturales, exponer en ferias, llevar una exposición itinerante a establecimientos educacionales, plazas, comunas, etc. En fin, nuestra experiencia nos ha convertido en entusiastas participantes de POIC, porque hemos visto en la práctica como viabilizan la existencia y permanencia de valiosas instituciones patrimoniales y culturales del país.

Desde el 16 de marzo, la Fundación y el Museo funcionaron en modo corona virus, bajo ciertos criterios y condiciones generales y particulares:

- A diferencia de una actividad comercial, el Museo no puede bajar una cortina y cerrar. Por razones de seguridad y sobrevivencia, de conservación y aseo de la museografía, de control de humedad, fue preciso mantener una dotación básica entre lunes y viernes, ya que el sábado y domingo se mantenía el cuidador, que vive regularmente en el lugar y debía guardar allí cuarentena.

Carmen Gloria Rojas, directora del MVH, continuó con sus labores de gestión, administración y coordinación del equipo, tanto presencialmente como por teléfono y a través de teletrabajo. Al inicio del estado de excepción en marzo, los controles sanitarios y policiales le dificultaron su acceso al Museo, pero luego y debido al cargo de responsabilidad que desempeña, las autoridades le otorgaron un salvoconducto, y pudo asistir al Museo tres veces a la semana. Desde que se decretó la cuarentena total en la provincia de San Antonio, no fue posible para ella asistir con periodicidad al Museo.

En la semana, y de acuerdo a las posibilidades que el estado de excepción nacional permitió, concurrió al MVH Elías Muñoz, quien vive a pasos del Museo, y que se incorporó este año al equipo. Acompañó al cuidador y ambos con tareas propias de su labor, tales como mantenciones, limpieza de bodegas, reparaciones,

pinturas; e inventarios, estadísticas, análisis de información acumulada, revisión de correos y consultas telefónicas

La coordinadora de la Unidad de Guías, Julia Betancourt, estuvo presencialmente en el MVH hasta el 19 de marzo. A contar de esa fecha, se desempeñó a través de teletrabajo y avanzó en la preparación de materiales para el Museo: propuestas para el manual de guías, desarrollo del proyecto de pasantías online, Día del Patrimonio, etc.

El equipo de guías (Gerardo Espinoza y Bernardo Baltiansky) y Luis Carrasco, asistente administrativo de fines de semana y también a cargo de la mantención del Facebook Desde el Museo Vicente Huidobro, trabajaron desde sus casas en la formulación de un Manual para Guías, que nos permitiera ofrecer a los visitantes al Museo, una mirada enriquecida y actualizada sobre la vida y obra de Vicente Huidobro. Lo anterior implicó investigar y estudiar diversos temas y socializar la información acumulada en la Fundación, así como la experiencia adquirida durante su labor. También, en esta modalidad, elaboraron el video de difusión del MVH para el Día del Patrimonio.

Como antes dijimos, el Museo es una institución vulnerable, domiciliada en un entorno solitario y a menudo conflictivo. Sólo a modo de ejemplo y como informáramos a las autoridades del MINCAP, Fiscalía y a la prensa, en la madrugada del 21 de mayo, fue vandalizada la tumba del poeta, que está a 300 metros del Museo.

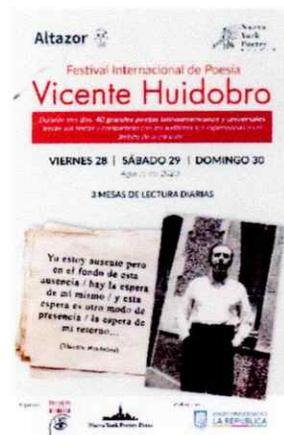
- En cuanto a las labores de la Fundación en Santiago, desde el 16 de marzo los colaboradores han comenzado el teletrabajo, con excepción de Claudia Navarro quien asistió algunos días del mes a la oficina a fin de coordinar y resolver algunas materias pendientes que requirieran acciones presenciales. Para mantener la continuidad de las rendiciones POIC, tanto ella como Liliana Rosa prepararán los materiales trabajando algunas horas en la oficina. Lo anterior, siempre que las disposiciones de la autoridad sobre desplazamientos en la ciudad lo permitan.

ACTIVIDADES FUNDACIÓN

REVISTA ELECTRÓNICA ALTAZOR

La revista electrónica Altazor inaugurada el 1 de julio de 2019, ya cumplió su primer año de vida. Está presente en 114 países y acumula 150.000 visitas, tanto nacionales como

internacionales. Tal acogida ha significado que el proyecto de renovación de un post diario ha evolucionado a dos y, por ejemplo, 15 nuevos textos de Huidobro salieron en la sección Poema del día. El martes 30 de junio, con la publicación del poeta español Luis Cernuda, completamos 395 posts principales y 306 poetas derivados directamente a la biblioteca de autores, lo que hace un total de 701 autores publicados en las secciones de poesía chilena, latinoamericana y universal. En la sección que lleva por título Textos claves y que nace con la intención de dar a conocer textos y fragmentos claves de grandes escritores, pensadores y artistas latinoamericanos y universales se han publicado a la fecha 71 autores. A través de los contactos y redes de reconocidos poetas y algunos colaboradores permanentes de la revista Altazor se han reactivado algunas publicaciones de Huidobro que estaban pendientes en editoriales chilenas y extranjeras, como Alción (Argentina), Enredadera (Colombia), RIL (Chile-España), Valparaíso (España) y Nueva York Poetry Press (USA). En la sección Noticias se sigue dando cuenta de una serie de actividades y eventos, tanto de la fundación como de la revista, además de recordar las fechas de natalicio de importantes autores.



ALIANZA CON EL PEN CLUB CHILE

Los miembros del Pen ClubChile, participaron en el festival virtual de poesía y también nos acompañaron en el lanzamiento de una de nuestras publicaciones



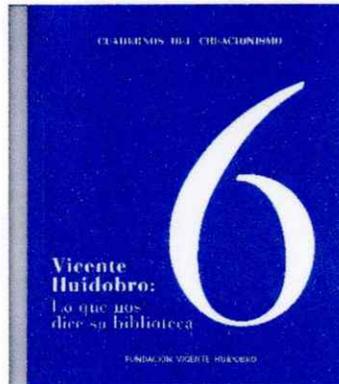
ALIANZAS CON INSTITUCIONES CULTURALES

Consolidar alianzas con tres instituciones de educación o culturales de diferentes regiones, para difundir la obra de Vicente Huidobro, a través de ediciones o trabajos en red.. Hemos consolidado nuestra alianza con la Universidad Católica del Maule, a través de la edición de la antología “Al oído del tiempo”, de Vicente Huidobro, en conjunto con la editorial de esa casa de estudios superiores. También, hemos establecido una alianza con la Universidad de la República, quien nos apoyó en la realización del festival internacional de poesía, que se desarrolló el 28, 29 y 30 de agosto, vía Zoom. Además, a través del académico y poeta peruano, Miguel Ángel Zapata estamos afinando los últimos detalles para la creación de la cátedra Huidobro en Hofstra University, de Nueva York (USA). donde dirige la escuela de escritura creativa.

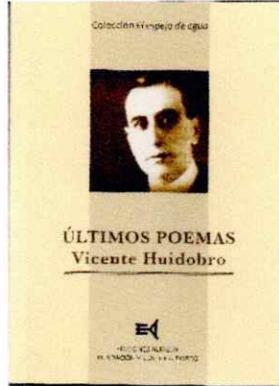
EDICIONES

CUADERNOS DEL CREACIONISMO

Se avanzó normalmente en la continuidad de los Cuadernos del Creacionismo, este año publicamos el N° 6 “Vicente Huidobro lo que nos dice su Biblioteca.



PUBLICACIONES DE HUIDOBRO



ACTIVIDADES MVH

PARTICIPACIÓN EN DOS FERIAS CULTURALES

Participamos en la 5° Feria del Libro de Cartagena, que se desarrolló en la Estación Ferrocarriles, en la Exporural en Santo Domingo y en la Feria Emprendimiento Local en Cartagena.



APLICACIÓN EN LA GESTIÓN DEL MUSEO DE LOS RESULTADOS DE LAS DOS ENCUESTAS DE PÚBLICO/AUDIENCIAS

Actividad desarrollada en conjunto por los equipos del MVH y la FVH y liderado por la directora del Museo. Se revisaron los informes del consultor y la totalidad de las encuestas. Aún cuando el objetivo era aplicar estos resultados durante el primer semestre y el MVH estuvo cerrado desde mediados de marzo, al igual que proveedores de bienes y servicios necesarios para las mejoras a implementar, la labor se desarrolló en el último trimestre, de acuerdo con las posibilidades que nos otorgó la pandemia. Los ítems más importantes por considerar fueron los relativos a la señalética, el mejoramiento de iluminación y la accesibilidad al MVH.

En cuanto a la accesibilidad al MVH, Este es un problema que nos afecta desde la inauguración del Museo. La calle Vicente Huidobro durante el invierno es intransitable si ha llovido. En verano está llena de hoyos y polvo en suspensión, aparte de los perros sueltos que asustan a los caminantes. Por nuestra parte, hemos hecho todo lo posible desde reuniones con gobernadores, diputados, senadores y no hemos tenido ningún avance. Incluso, el 10 de agosto de 2018, tuvo lugar en el Museo una Mesa Redonda propiciada por la primera dama, Cecilia Morel, con participación del Intendente de Valparaíso, Gobernadora de San Antonio, con cinco Subsecretarios, y seis jefes de Servicio quienes adoptaron resoluciones para resolver este y otros problemas, y que todavía no han sido solucionados.

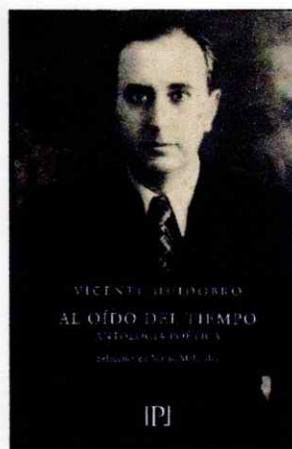
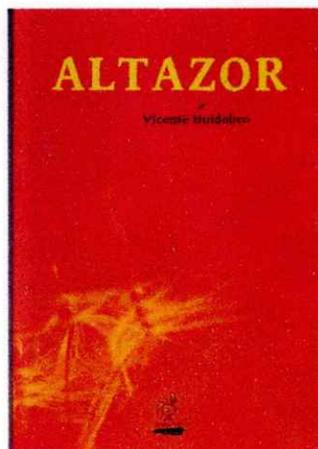
CAPACITACIÓN PERSONAL

Se dio continuidad a las charlas de capacitación en “gestión de museos”, al personal del Museo Vicente Huidobro y de la Fundación que debido a la situación de pandemia se realizaron en modo Zoom.

NUEVAS EDICIONES EN TIENDA

Se firmaron contratos con editoriales nacionales y extranjeras, labor editorial coordinada por Mario Meléndez. Dentro de las nacionales, se encuentran la edición de la antología “Al oído del tiempo”, de Vicente Huidobro, en conjunto con la editorial de la Universidad Católica del Maule. También con RIL Editores, que publicará “El pasajero de su destino”. En tanto, en las ediciones extranjeras, se encuentra “Ecuatorial” edición bilingüe traducida al inglés por Anthony Geist, profesor de la universidad de Washington. Este libro será publicado por New York Poetry Press. En México, en conjunto con Laberinto Ediciones, se publicará “Sátiro o el poder de las palabras”. En Guatemala, Ediciones Catafixia, publicará por primera vez en ese país “Altazor”. La editorial finlandesa de poesía (Editorial Parkko) publicará la traducción de “Altazor” al finés, según información entregada por la embajada

de Chile en ese país. La reconocida editorial española Amargord publicará dos ediciones de Vicente Huidobro. Adán en España y El espejo de agua y Temblor de cielo (en un solo libro) en su filial de República Dominicana. En Argentina, con editorial Alción se publicarán "Adán" y "Últimos Poemas". La traducción al italiano de "El pasajero de su destino", poesía selecta de Vicente Huidobro, a cargo del gran hispanista Emilio Coco. Este libro tenía fecha de publicación para el primer semestre de este 2020 en edición bilingüe por La vita felice (Milán), como segundo volumen de la colección Grandes poetas hispanoamericanos, en un trabajo conjunto entre esa casa editorial y la FVH. La editorial colombiana Enredadera publicará "Adán", que irá en edición compartida con "De la naturaleza de las cosas" (Libros IV y V) de Lucrecio. RIL editores, que tiene una sede muy activa en España, comenzará a publicar en ese país la narrativa de Huidobro. Iniciará con "Tres inmensas novelas" que llevará un prólogo de la destacada poeta y académica de la universidad de Salamanca, María Ángeles Pérez López. La antología "Al oído del tiempo, fue publicada en mayo, en España, por Valparaíso ediciones. Este mismo texto de Huidobro, también será publicada por la editorial española Poéticas.



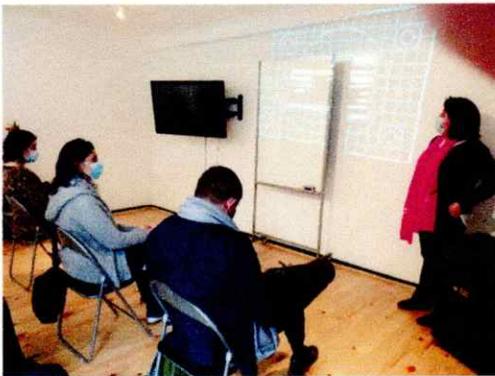
AMPLIACIÓN DEL CATÁLOGO DE TIENDA MVH

En cuanto a la ampliación del catálogo, se incorporaron productos nuevos a la tienda. Cajas de fósforos, individuales, posavasos, morrales, estuches cosmetiqueros y lápices de colores.



PASANTÍAS

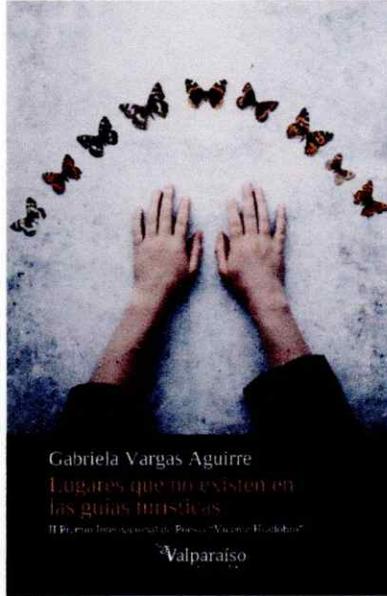
Se dio continuidad al programa de pasantías, organizado por el Museo Vicente Huidobro. Esta actividad se realizó en forma presencial en el cuarto trimestre del año.



ACTIVIDADES INTERNACIONALES

II CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA VICENTE HUIDOBRO

El II Concurso Internacional de Poesía Vicente Huidobro, se realizó entre los meses de septiembre y diciembre y la premiación se realizó vía ZOOM. Dentro de las modificaciones sustanciales, se rebajó el premio en efectivo de US\$10.000.- (10 mil dólares) a US\$5.000.- (5 mil dólares) y se redujo a tres el número de jurados, incorporando al ganador del Primer Concurso, Nilton Santiago. La ganadora de la segunda versión del Premio Internacional de Poesía fue la joven poeta ecuatoriana Gabriela Vargas Aguirre, con su poemario "Lugares que no existen en las guías turísticas".



Gabriela Vargas Aguirre

Lugares que no existen en
las guías turísticas

El Patrimonio Inmaterial de la Región de Valparaíso

Valparaiso