

MEMORIA 2023

FUNDACIÓN VICENTE HUIDOBRO

El año 2023 se cumplieron 10 años desde la inauguración del Museo Vicente Huidobro y lo que prometía ser un año de celebración y evaluación de una gestión privada exitosa a pesar de todas las adversidades, se inició con una noticia devastadora: no contaríamos con los fondos del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Con una Fundación con más de 30 años de existencia y que fue capaz de impulsar y crear este proyecto museográfico fuera de Santiago, en una pequeña comuna vulnerable de unos miles de habitantes en el litoral central - para nosotros el Litoral de los Poetas – no tener los fondos estatales significaba el cierre del Museo.

Una vez conocida la noticia de no habernos adjudicado el PAOCC Continuidad, desde diciembre de 2022, realizamos diversas gestiones administrativas con los equipos técnicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y con la Subsecretaría y la Seremi para buscar una solución a este complejo escenario. Como las respuestas iniciales fueron vagas y poco alentadoras, iniciamos una campaña nacional e internacional de difusión del inminente cierre.

Fruto de esta campaña, fuimos contactados el sábado 21 de enero por el Presidente de la República, señor Gabriel Boric Font, quien, en conversaciones con el presidente de la Fundación, Vicente García-Huidobro y la directora del museo, Carmen Gloria Rojas, comprometió su apoyo para impedir el cierre del Museo Vicente Huidobro, solicitando a los equipos de Cultura ver fondos alternativos.

Es así como, la solución se entregó a través de la Seremía de las Culturas y las Artes de la Región de Valparaíso, que nos otorgó a través de un convenio de trato directo, Resolución Exenta N° 217, de 28 de febrero, \$30.000.000.-, para cubrir los gastos del Museo (sueldos y pagos de servicios básicos de febrero a mayo), comprometiéndonos como institución a mantener el museo abierto a público y realizando diversas actividades de extensión, como la celebración del 10° aniversario en la Plaza de Cartagena.

Posteriormente, postulamos y nos adjudicamos dos fondos: para financiar los honorarios del Museo durante el segundo semestre (\$37.477.200) postulamos al Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales, (FFOP) folio N° 72653; y, el PAOCC Trayectoria 2023, adjudicado por un monto de \$49.900.596.-, para cubrir los honorarios de los funcionarios de la Fundación y para actividades del Museo y Fundación.

Continuamos con nuestro equipo consolidado, compuesto por la directora, Carmen Gloria Rojas; la coordinadora de proyectos locales y administrativos, Carolina Torrejón; el equipo de guías, Julia Betancourt, María Soledad Rodríguez y Matías Orellana, a ellos se suman (por la demanda de visitas o actividades de difusión o educación fuera del museo) Catalina Mayorga y Cecilia Steeger. Si el grupo es de más de 50 personas o alumnos, se agenda para los miércoles, jueves o viernes, principalmente porque esos días contamos con dos guías. Lo normal es entrar con un máximo de 25 personas por grupos. Más que ese número no caben en la sala y la guía no es bien escuchada. Si el grupo es de 50 personas: 25 entran con la guía y los otros 25 van caminando a visitar la tumba de Vicente Huidobro, a 300 metros cerro arriba, y luego se cambian. Si el grupo es de más de 50 personas y hasta 75, se divide en 3: entra uno con una guía, otro se va caminando a la tumba y cuando la guía vaya en la Sala 3, entra la segunda guía con su grupo. Luego se van rotando de la misma manera. Esto para cuando tenemos dos guías, a veces tenemos más de 75 personas o alumnos y en ese caso es necesario llamar a un guía de apoyo

En tanto, el equipo administrativo lo componen Francisca Gamboa y Fernanda Correa, encargadas de boletería y tienda. En seguridad y mantención del MVH, Rodrigo Pezoa. También cuentan con el soporte del equipo administrativo de la Fundación, Claudia Navarro, coordinadora y Nicolás Díaz, apoyo administrativo, ya que por ejemplo el pago de las cuentas de los servicios básicos u otros no se pueden realizar desde el mismo museo en Cartagena (Chilquinta, Esva, Prosegur, etc.), atendiendo las dificultades a las que se debe hacer frente a la conectividad telefónica y de Internet, trabajo colaborativo de ambos equipos.

Finalmente, continuamos con la revista electrónica Altazor, que en sus cuatro años de existencia cuenta con un gran número de lectores de Chile y el mundo. Es una publicación semanal, de gran prestigio por la calidad de sus colaboradores y los poemas del día, los homenajes a los aniversarios de obras y autores de poesía y narrativa. Desde su creación el 01 de julio de 2019, la revista ha superado el millón 410 mil visitas, más de 4.900 posts publicados y lectores de 173 países han interactuado en sus páginas. El editor es Mario Meléndez, a cargo de la selección de autores y obras, junto con Marcela Meléndez a cargo de las redes sociales, Facebook, Instagram y Twitter.

Esta es la trayectoria y la labor que nos encontramos realizando, con un equipo pequeño, pero muy consolidado y comprometido con Huidobro y la cultura chilena.

ACTIVIDADES FUNDACIÓN VICENTE HUIDOBRO

NACIONALES

Una de las áreas en que se ha enfocado la Fundación es en la divulgación de la obra de Vicente Huidobro. Hasta el año 2018, autorizábamos y/o publicábamos con diversas editoriales nacionales e internacionales. En los últimos años Ediciones Altazor hemos publicado los siguientes títulos: *Poemas Árticos*, *Ver y Palpar*, *El ciudadano del olvido*, *Últimos poemas*, *El pasajero de su destino (poesía selecta)*. *Agnosia y otros poemas*, *Michael Mc Clure*, traducción de Armando Roa Vial y *Degollado resplandor*, *antología de Blanca Varela*. Además, de los siguientes cuadernos: *Cuadernos del Creacionismo 3*, *Vicente Huidobro y Joan Miró: La lógica del misterio*; *Cuadernos del Creacionismo 4*, *“Os traigo los recuerdos de Altazor”*; *Cuadernos del Creacionismo 5*, *Huidobro y Picasso*; *Cuadernos del Creacionismo 6*, *Vicente Huidobro: Lo que nos dice su biblioteca*; y, *Cuadernos del Creacionismo 7*, *Vicente Huidobro: El brujo, el iniciador, el visionario*.



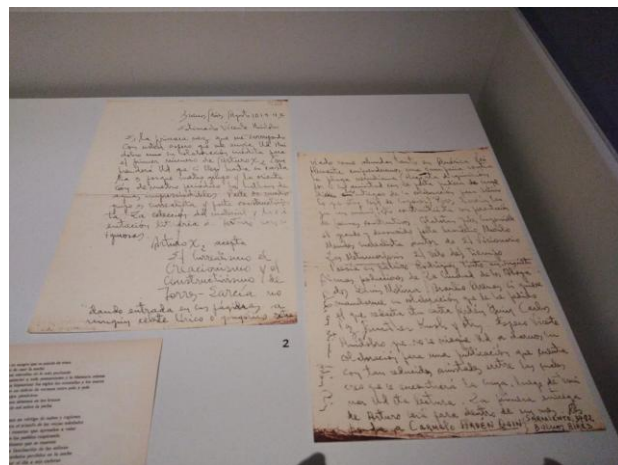
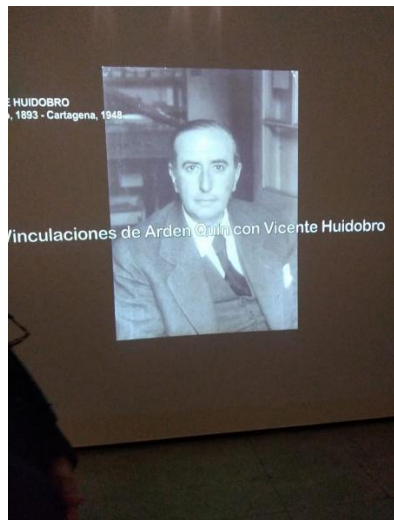
Este año 2023, se reeditó *Altazor o el viaje en paracaídas*, obra cumbre de Huidobro y que no se edita hace varios años en Chile y que ya no se encuentra en las librerías nacionales. También, continuamos con la edición de nuestra colección de cuadernos del Creacionismo con “ *Cuadernos del Creacionismo 8*, *Vicente Huidobro y Gerardo Diego: Prosas de poeta*”.

Durante julio se preparó una nueva versión de nuestro taller literario sobre grandes poetas latinoamericanos, dictado por Mario Meléndez. Los autores y textos son seleccionados para crear una interacción dinámica con los alumnos. Esta actividad además se refuerza con lecturas recomendadas, entrega de material y las preguntas de los participantes. La modalidad era virtual (vía Zoom), la duración de cada clase es 1 hora y 20 minutos, el último jueves de cada mes.

Los primeros autores revisados en el taller fueron: Vicente Huidobro (Chile); Oscar Hahn (Chile); Sin embargo, al iniciar el taller “Cinco grandes poetas del siglo XX”, descubrimos que la mayoría de los alumnos eran participantes del anterior taller, por lo que cambiamos el programa inicial e incluimos a Roberto Juarroz y una antología poética para revisar más autores. El cierre lo realizamos con Juan Luis Martínez, Enrique Lihn y Raúl Zurita.



Desde el mes de julio, en el Centro Cultural La Moneda (CCLM), se encuentra abierta al público la exposición «Carmelo Arden Quin, En la trama del arte constructivo», organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y producida en asociación con el CCLM. Con la curaduría de María Cristina Rossi, doctora, docente e investigadora argentina especialista en arte latinoamericano, esta muestra pone en diálogo los trabajos tempranos de Carmelo Arden Quin (1913 – 2010) con la obra de Joaquín Torres García e inscribe sus propuestas vanguardistas en el seno de las agrupaciones que fundó a lo largo de su trayectoria como el grupo de la revista Arturo o el movimiento MADI Internacional.



Fundación Vicente Huidobro fue invitada a ser parte de esta muestra por la vinculación de Vicente Huidobro con Joaquín Torres García y con el propio Carmelo Arden Quin, participando en la actualización y complemento de la muestra que realizara María Cristina Rossi, un núcleo especial titulado «Intercambios con artistas chilenos», que consta de un video y la exhibición de las colaboraciones con Gustavo Poblete, Claudio Girola, Godofredo Iommi y, por supuesto Vicente Huidobro.

El video iniciaba con Huidobro, dando cuenta de la relación entre ambos artistas y formaba parte de la muestra la correspondencia entre ellos y el poema que enviara Huidobro a Arden Quin para su publicación. Al igual que el poeta, Arden Quin transitó bajo el impacto provocado por la expansión de los fascismos de los años 30 y la destrucción generada por la Segunda Guerra Mundial.

El sábado 07 de octubre, tuvo lugar la quinta versión del Festival Internacional de Poesía Vicente Huidobro: La tierra va a dar a luz un árbol, dedicado a pueblos originarios y al tema social. En dicho evento se desarrollaron cuatro actividades que congregaron a más de 20 reconocidos autores de Chile y Latinoamérica. Fue organizado por la revista Altazor de la FVH, Nueva York Poetry Review y el programa Entre palabras.

Este evento se llevó a cabo de manera virtual e inició con las palabras de bienvenida del presidente de la Fundación, Vicente García- Huidobro Santa Cruz y luego continuaron las mesas de lectura poética.



Mesa 1: Lectura Pueblos originarios de Chile. Participaron: Paulo Huirimilla, Maribel Mora Curriao, Bernardo Colipán, Graciela Huinao y Jaime Huenún. Moderada por Mario Meléndez. Mesa 2: Lectura Pueblos originarios de Latinoamérica. Participaron: Irma Pineda, Amado Chan, Aiban Velarde, Esteban Binns y Leonardo Porras. Moderada por Javier Alvarado. Mesa 3: Lectura Pueblos originarios de Latinoamérica 2. Participaron: Renzo Castro, Dida Aguirre, Atala Uriana, Negma Coy, Natalia Toledo y Severiano Fernández. Moderada por Javier Alvarado. Mesa 4: Poesía social: Isabel Gómez, Clemente Riedemann, Soledad Fariña, Naín Nómez y Elvira Hernández. Modera por Marisa Russo.

Nuevamente estuvimos en la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA) con un stand para la difusión de la obra de Vicente Huidobro, con gran parte de sus libros, algunos de ellos publicados por Ediciones Altazor de la Fundación Vicente Huidobro y con algunos de los productos que tenemos a la venta en la tienda del Museo Vicente Huidobro en Cartagena, como postales, retratos y bolsas.

La FILSA se desarrolló entre el 11 y el 19 de noviembre y nuestro equipo conformado por Claudia Navarro, Nicolás Díaz y Adolfo García en la atención al público y Claudia Díaz en la creación de contenido digital para redes sociales. En esos días, entregamos también información del Museo Vicente Huidobro, a través de un flyer que contiene la información básica del Museo y un mapa para orientar a los visitantes.



Además, se realizó la actividad Poetas del siglo XXI, en la cual participaron las destacadas poetas chilenas Isabel Gómez, Maribel Mora Curriao y Margarita Bustos.



INTERNACIONALES

Fruto de nuestro convenio con RIL Editores y la Universidad de Washington, se editaron cuatro libros bilingües: *Para la libertad sangro, lucho y pervivo/For Freedom I Bleed, Fight, Survive*, del insigne poeta español Miguel Hernández; *Vuelo sin orillas/Unbounded Flight*, del destacado poeta argentino Oliverio Gironde; *Tu presencia sin término/Your Endless Presence*, de la célebre poeta costarricense Eunice Odio; y, *Los verdaderos poetas son de repente/True Poets Happen All of a Sudden*, del gran poeta chileno Gonzalo Rojas.



Durante noviembre, visitó el Museo Vicente Huidobro Agathé Démétrouka, ella es albacea del gran poeta Nikos Gatsos, es autora de su biografía y estaba muy interesada en conocer una casa museo para recoger ideas para algo similar. Ella también ha escrito cuatro libros de poesía, ocho de literatura infantil, y de más de cien letras de canciones. Ha colaborado con compositores de la talla de Mikis Theodorakis, Manos Hadjidakis, Charles Lloyd y Zulfú Livaneli, y con cantantes de la magnitud de Nana Mouskouri y María Farantouri.



Además, junto con la Universidad de Chile, realizamos el Poesía y traducción: Conversación y lectura poética con Agathé Démétrouka, con el destacado actor y poeta Pedro Vicuña en representación de la Fundación Vicente Huidobro y Margarita Bustos, poeta y académica de esa universidad.



ACTIVIDADES MUSEO VICENTE HUIDOBRO

A pesar de la posibilidad de cierre del MVH, desde enero las visitas guiadas se desarrollaron con normalidad de martes a domingo, con duplas o pequeños grupos familiares que llegan a visitar el museo y/o la tumba. Las visitas de los establecimientos educacionales son el público principal del Museo Vicente Huidobro y las salas de la muestra han estado abiertas para deleite de los estudiantes y docentes, que nos visitaron en este período. Si bien los grupos o clubes de adulto mayor no retornaron de forma masiva, alrededor de 300 adultos mayores visitaron el museo.

En abril, con tres actividades para la comunidad cartagenina el Museo Vicente Huidobro celebró sus 10 años de existencia difundiendo el legado del poeta para Chile y el mundo. La exposición itinerante del MVH, el concierto "La música de las palabras" de Emmanuel Becerra y la obra de teatro "Huidobro", de Heine Mix. Estas contaron con el financiamiento de la Seremía de las Culturas y las Artes de la región de Valparaíso.

El 8 de abril, en la Plaza Vicente Huidobro de Cartagena, se desarrollaron dos actividades para la comunidad: la nueva Exposición Itinerante "El Oxígeno Invisible: Huidobro visto por otros", la cual mantiene el guión original con un soporte material más firme y apto para la exhibición al aire libre y en el litoral, como es el caso de la plaza cívica de la comuna.

La visita a la muestra itinerante fue guiada por Julia Betancourt, quien acompañó a los vecinos de Cartagena en el recorrido por cada uno de los paneles para que estos conocieran más de la vida y la obra del poeta, quien no sólo vivió sus últimos años en la comuna, sino que también solicitó ser sepultado allí mirando al mar. Además de los vecinos, se acercan profesores interesados en contar con la exposición itinerante en sus colegios y escuelas, para que los niños conozcan a Huidobro.



Luego se inició el concierto "La música de las palabras", en el cual los versos huidobrianos musicalizados fueron interpretados por Emmanuel Becerra (guitarra) y Sofía Becerra (flauta). Los poemas musicalizados fueron La clef das saisons, L' home triste, Triángulo armónico, Ronda, Ella, Los dos Cowboy, Tam, Arte poética, Guitarra, Horizonte cuadrado; y Gnosienne 1, de Erik Satie. Al comienzo de cada interpretación, Emmanuel hacía una pequeña presentación de cada pieza, su contenido y contexto, alrededor de 120 personas participaron en la actividad.



En tanto, el sábado 15 de abril, a las 17 horas, se presentó la obra "Huidobro" de Heine Mix, a cargo de la compañía "La Lancha", con actores que lograron atraer y mantener concentrados a los asistentes en un espacio con tantas distracciones como la plaza de Cartagena. Más de 180 personas disfrutaron de la obra, entre las cuales se incluía al Alcalde de Santo Domingo, Dino Lotito. El espectáculo fue muy entretenido, en un ambiente familiar y de encuentro, con el objetivo que el vecino cartagenino incorpore la figura de Vicente Huidobro en su vida cotidiana.

Los eventos fueron ampliamente difundidos en nuestras redes sociales y con el envío de alrededor de 280 correos con invitaciones, así como por los medios de comunicación locales, canal 2 y su programa "La hora de Cartagena", en radio Costanera 96.7 y en los diarios El Líder y Aquísanantonio.cl.

La celebración de la primera década del Museo Vicente Huidobro, fue una experiencia muy positiva. Era la primera vez que organizábamos espectáculos masivos en la Plaza Vicente Huidobro y superó nuestras expectativas así que esperamos repetir este tipo de actividades.

En el año 2023, pusimos a disposición de la comunidad. "El Oxígeno Invisible", en su versión material con 12 paneles, por ambos lados y en formato audiovisual en castellano, inglés, francés y alemán. Este año creamos una segunda exposición itinerante con seis paneles, con los caligramas y poemas pintados de Vicente Huidobro. La exposición itinerante se exhibió en con gran éxito en San Antonio, Cartagena y Santo Domingo, tanto para estudiantes como público general.

Para la celebración del Día de los Patrimonios, Recuerdos para el futuro, que se realizó los días sábado 27 y domingo 28 de mayo, ofrecimos a los visitantes tres visitas guiadas que contaron con un numeroso público.



También se desarrollaron las pasantías, cuyo objetivo es proporcionar al estudiante recursos teóricos y prácticos que le permitan conocer y comprender la cosmovisión de Huidobro. Esta pasantía está dirigida a personas que desarrollen un oficio o profesión, o que participen y/o tengan afinidad con el mundo de las letras o de las artes, estudiantes de carreras relacionadas con el contenido del museo, tales como pedagogías, historia, filosofía, literatura, lenguaje, periodismo, turismo. La convocatoria se hizo en junio y la pasantía se desarrolló entre el 24 de julio y el 25 de septiembre.

Para cerrar las actividades, los pasantes realizaron un trabajo final, en formato libre, que presentaron al equipo del museo. Este año, dos pasantes se retiraron antes del inicio, por lo que se decidió invertir esos recursos en conocer la casa donde veraneaba Huidobro, hoy Viña Santa Rita, Alto Jahuel, Buin, actividad a la que también asistió el equipo del museo.

El 8 de julio en Cartagena se realizó el evento Poetas en casa de Vicente, lecturas poéticas con participación de destacados autores de la Región de Valparaíso, tales como Rosa Alcayaga, Fanny Campos, María Dulce, Isabel Rivero, Francisca Rojas Natasha Valdés, David Jofré, Jean Jacques Pierre-Paul, Luis Merino, Juan Manuel Mancilla, convocados por el gestor cultural Ramón Lizana.



Se leyeron poemas originales de los autores, así como versos de Vicente Huidobro. Junto a ellos presentó su trabajo musical el cantautor Carlos Smiths.

La ruta patrimonial Caminando con Huidobro, está a cargo de Cindy Zárate. El 2022 luego de una evaluación interna se decidió cambiarla del sábado al primer domingo de cada mes, pero aún no llegamos a nuestro objetivo de 20 personas por ruta. La difusión e inscripción se hace a través de redes sociales.

